

Allegato **B2 2022-2023**

**Quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità**

Corso di Laurea in LETTERE

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>		Propedeuticità
<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-DEA/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• una conoscenza delle principali scuole di pensiero che hanno caratterizzato lo sviluppo della disciplina dalle origini fino ai giorni nostri;</li> <li>• una conoscenza dei principali concetti, categorie e modelli interpretativi propri della disciplina;</li> <li>• una conoscenza dei principali oggetti/soggetti e campi di studio;</li> <li>• una conoscenza della metodologia della ricerca etnografica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare criticamente concetti, categorie e modelli interpretativi propri del pensiero antropologico e applicarli all'analisi dei processi culturali e sociali delle diverse società contemporanee;</li> <li>• Utilizzare strumenti e tecniche di rilevamento, analisi e interpretazione dei dati propri della disciplina.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superare l'etnocentrismo e dotarsi di una prospettiva relativista critico-comparativa volta a comprendere gli "Altri" e "Noi" tra gli Altri.</li> <li>• Sviluppare uno sguardo critico nei confronti della nostra cultura e dei nostri assunti (sociali, religiosi, economici, politici) quali prodotti storici e contestuali.</li> <li>• Comprendere l'apporto che l'antropologia può dare alla comprensione dei processi sociali complessi che caratterizzano il presente;</li> <li>• Situare la disciplina tra le scienze nella sua specificità teorica e metodologica.</li> </ul>	

		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, analizzare e/o produrre un discorso antropologico (scritto, visuale e orale), utilizzando il lessico della disciplina, nelle specificità dei singoli campi di studio.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare uno "studio di caso" o una etnografia alla luce delle principali teorie/concetti della disciplina e del metodo comparativo.</li> <li>• Condurre una ricerca bibliografica in campo antropologico (principali strumenti, motori di ricerca, archivi e banche dati, ecc.)</li> <li>• Costruire strumenti di rilevamento dei dati e saperli analizzare e interpretare.</li> </ul>	
<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIOEVALE</b> [12 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/08	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali ambiti di ricerca dell'archeologia cristiana e dell'archeologia medioevale;</li> <li>• possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione tra III e XVI secolo di alcuni aspetti del cristianesimo secondo le tracce materiali;</li> <li>• possedere nozioni della vita quotidiana nel medioevo;</li> <li>• possedere nozioni dell'assetto degli insediamenti e della loro organizzazione,</li> <li>• possedere nozioni delle produzioni, tecniche e diffusione degli oggetti d'uso.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, gli argomenti affrontati;</li> <li>• saper descrivere i contesti archeologici usando la terminologia in modo appropriato.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare letture personali di contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili.</li> </ul>	

		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO</b> [12 crediti] [insegnamento opzionale]	L-OR/05	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire una conoscenza di base delle metodologie e delle problematiche fondamentali dell'archeologia e della storia dell'arte del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro;</li> <li>• conoscere i processi culturali, sociali ed economici che caratterizzano l'archeologia del Vicino Oriente antico;</li> <li>• conoscere le linee di sviluppo della cultura materiale del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di riconoscere ed esaminare criticamente la documentazione archeologica e i monumenti figurativi</li> <li>• individuare gli elementi diagnostici della cultura materiale e disporre degli strumenti necessari a inquadrare ogni dato nel suo corretto contesto cronologico, storico ed economico-sociale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare letture personali di elementi e contesti della cultura materiale sulla base dei dati disponibili.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	

<b>ARCHEOLOGIA GRECA</b> [12 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere in prospettiva storica gli sviluppi delle produzioni artistiche e artigianali nel mondo greco fra l'inizio dell'età del ferro e la tarda antichità;</li> <li>• conoscere il lessico tecnico e i problemi metodologici della disciplina;</li> <li>• comprendere le relazioni tra i manufatti e i contesti di provenienza;</li> <li>• comprendere le relazioni fra i manufatti e le società che li hanno prodotti.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere, datare e contestualizzare con precisione i manufatti conosciuti a lezione o attraverso lo studio del manuale;</li> <li>• saper descrivere dal punto di vista tecnico, tipologico, stilistico e iconografico manufatti e classi di manufatti greci diversi da quelli direttamente conosciuti.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper proporre e argomentare, in base alle conoscenze acquisite, una ragionevole classificazione di manufatti e classi di manufatti greci sia conosciuti che non conosciuti.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre le conoscenze possedute con proprietà, sia in forma scritta che orale, utilizzando il lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici tradizionali e digitali per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>ARCHEOLOGIA ROMANA</b> [12 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere lo sviluppo dell'archeologia e della storia dell'arte nel mondo romano in termini sia relativi (periodizzazione) che assoluti (cronologia calendariale);</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e saper spiegare utilizzando una terminologia appropriata i problemi, i metodi e il lessico fondamentale dell'archeologia e della storia dell'arte romana.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, un problema archeologico o storico-artistico riguardante il mondo romano;</li> <li>• saper interpretare un contesto, un reperto o un'iconografia romana applicando le conoscenze acquisite.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper effettuare una scelta personale fra interpretazioni differenti di un contesto o di un'opera in base agli elementi disponibili.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre in forma orale e argomentare correttamente quanto appreso, seguendo un filo logico e usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>ARCHIVISTICA</b> [6 o 12 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in possesso di una corretta metodologia di analisi degli archivi;</li> <li>• essere in grado di distinguere le diverse fasi di vita di un archivio e di evidenziarne gli elementi costitutivi;</li> <li>• conoscere le operazioni e gli strumenti archivistici adoperati nell'ambito di ciascuna fase.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di effettuare la descrizione archivistica di un fondo utilizzando uno degli strumenti informatici illustrati a lezione.</li> </ul>	

		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di formazione, gestione e conservazione degli archivi, motivandone le scelte metodologiche.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare autonomamente gli strumenti archivistici;</li> <li>saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>ARCHIVISTICA DIGITALE</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. BC</b> <i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in possesso di una corretta metodologia di analisi degli archivi;</li> <li>essere in grado di distinguere le diverse fasi di vita di un archivio e di evidenziarne gli elementi costitutivi;</li> <li>conoscere le operazioni e gli strumenti archivistici adoperati nell'ambito di ciascuna fase</li> <li>identificare gli ambiti di utilizzo delle tecnologie.</li> </ul>	nessuna
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di effettuare la descrizione archivistica di un fondo utilizzando uno degli strumenti informatici illustrati a lezione.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di formazione, gestione e conservazione degli archivi, motivandone le scelte metodologiche.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare autonomamente gli strumenti archivistici;</li> <li>saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	

<b>BIBLIOLOGIA</b> [6 o 12 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la storia dei processi fabbricativi della pergamena e della carta;</li> <li>• conoscere il processo di stampa dalle origini fino all'introduzione della stampa meccanica nell'Ottocento, nonché le più importanti innovazioni tecniche e tecnologiche.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere le fasi principali nell'evoluzione dei formati e della realizzazione grafica del libro.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper spiegare come e quanto il processo fabbricativo influisca sulla presentazione del libro, anche dal punto di vista dell'analisi bibliografica.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, la storia dello sviluppo della fabbricazione dei supporti materiali e dei processi tipografici.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare i principali repertori cartacei ed elettronici del libro antico e moderno ai fini dell'analisi e della descrizione bibliografica.</li> </ul>	
<b>BIBLIOTECONOMIA E BIBLIOGRAFIA</b> [6 o 12 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le biblioteche come istituzioni storiche e sociali;</li> <li>• conoscere l'uso e l'organizzazione delle biblioteche;</li> <li>• conoscere l'assetto delle biblioteche italiane e le più importanti normative che le riguardano;</li> <li>• conoscere i più rilevanti ambiti di intervento del lavoro bibliotecario;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le principali biblioteche digitali nel mondo e saperle usare criticamente.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere applicare le conoscenze acquisite ai contesti bibliotecari di base;</li> <li>• comprendere i diversi ambiti del lavoro bibliotecario e il loro impatto sociale;</li> <li>• sapere applicare le conoscenze acquisite alla propria carriera di studente in quanto utente esperto di biblioteca.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare spirito critico rispetto all'assetto attuale delle biblioteche e ai servizi che offrono;</li> <li>• analizzare criticamente il rapporto biblioteca-utente.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare avanzate abilità comunicative nelle relazioni in classe;</li> <li>• saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina;</li> <li>• conoscere e saper utilizzare i più importanti strumenti digitali pertinenti alla disciplina e al lavoro bibliotecario;</li> <li>• sviluppare autonomia di giudizio e di organizzazione del proprio lavoro nella preparazione delle relazioni in classe.</li> </ul>	
<b>BYZANTINE PAPHROLOGY</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper descrivere, datare e decifrare papiri documentari bizantini.</li> <li>• conoscere gli strumenti di lavoro bibliografici e</li> </ul>	



			telematici usati in Papirologia bizantina	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di decifrare un testo documentario corsivo bizantino e contestualizzarlo</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper scegliere in modo autonomo tra diverse possibilità di integrazione nel caso di testi frammentari</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper comunicare le proprie opinioni e restare aperti ai punti di vista degli altri</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper decifrare scritture corsive bizantine e integrare attivamente un testo frammentario in lingua greca tarda.</li> </ul>	
<b>CULTURA LETTERARIA DELL'ANTICHITA' CLASSICA</b> [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere e comprendere le linee principali di sviluppo della civiltà letteraria dell'antichità greco-romana;</li> <li>avere consapevolezza generale di aspetti quali: i generi letterari e la loro evoluzione dalla Grecia a Roma, l'origine e le funzioni del mito, i concetti chiave della critica letteraria (con aspetti riguardanti anche la storia e la filosofia antiche), le modalità sia materiali sia culturali della 'ricezione' dei classici;</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper contestualizzare, analizzare e comprendere testi d'autore (letti in traduzione);</li> <li>riconoscere autonomamente nei testi alcuni tratti contenutistici e formali salienti delle letterature greca e latina;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere e saper valutare la portata di elementi di continuità e discontinuità fra letterature e civiltà antica e moderna;</li> </ul>	

		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>esprimere concetti e contenuti appresi con chiarezza e proprietà di linguaggio;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare con consapevolezza alcuni fondamentali strumenti bibliografici e telematici a scopo di informazione e approfondimento.</li> </ul>	
<b>ECONOMIA AZIENDALE</b> [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	SECS-P/07	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. TUR</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere e comprendere, sia pure a un livello di base, alcuni concetti-chiave dell'economia di azienda quali: i tratti comuni e quelli specifici dei diversi tipi di istituti e di aziende; l'articolazione delle attività economiche e, in particolare, delle operazioni di gestione; gli interessi di cui sono portatori i diversi soggetti che entrano in relazione con un'azienda e le modalità per il loro contemperamento; le condizioni di economicità e di funzionalità duratura dei diversi tipi di aziende;</li> <li>conoscere e comprendere, inoltre, le tecniche di rilevazione contabile dei valori di azienda (limitatamente alle aziende di produzione) e di costruzione del bilancio.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare la capacità di riconoscere quando un assetto istituzionale e di governo di un'azienda è adeguato rispetto alle sue dimensioni, al suo livello di complessità e al contesto ambientale in cui è inserita; di applicare le tecniche di rilevazione contabile per rilevare i valori sorti per effetto delle operazioni di azienda e per redigere il bilancio delle aziende di produzione.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formarsi un'idea autonoma, ragionata e libera da mode e teorie consolidate di quali sono i fini dei diversi tipi di istituti e di aziende;</li> </ul>	

			<p>riconoscerne eventuali patologie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere eventuali carenze a livello di assetto istituzionale e di governo, oltre che nell'articolazione delle operazioni di gestione.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare negli studenti la capacità di presentare e discutere un caso aziendale utilizzando argomentazioni radicate nella teoria economico-aziendale e un linguaggio appropriato, oltre che di confrontarsi con il docente e con i colleghi.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stimolare negli studenti l'attitudine, la motivazione e la capacità per approfondire, anche dopo la conclusione del corso, temi e problematiche di valutazione della qualità dell'assetto istituzionale di un'azienda, delle modalità per il contemperamento dei diversi interessi, nonché del livello di economicità, con riferimento alle singole tipologie di aziende;</li> <li>• sviluppare negli studenti l'attitudine a capire e affrontare situazioni aziendali che si troveranno di fronte nei loro futuri ruoli di imprenditori, amministratori, manager, professionisti.</li> </ul>	
<b>EDITING E TECNICHE DI REDAZIONE [12 crediti] [insegnamento obbligatorio</b>	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli snodi principali della storia dell'editoria italiana contemporanea, le tipologie di collane editoriali e i generi dell'editoria</li> <li>• il lessico tecnico e gli strumenti bibliografici e informatici relativi alla produzione di un libro</li> <li>• la bibliografia essenziale relativa ai meccanismi dell'editoria;</li> <li>• le fasi redazionali che portano alla pubblicazione di un testo;</li> <li>• il funzionamento di una casa editrice e le figure professionali che ne fanno parte</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere e valutare un testo a diversi livelli (strutturale,</li> </ul>	

		<i>conoscenza e comprensione</i>	<p>stilistico, sintattico, grammaticale);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare le criticità editoriali di un testo e proporre soluzioni;</li> <li>• applicare in modo uniforme norme redazionali date;</li> <li>• conoscere e saper utilizzare i segni grafici convenzionali in uso nella correzione delle bozze;</li> <li>• utilizzare Word in modo adeguato.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare e argomentare il proprio personale giudizio su un testo;</li> <li>• immaginare un progetto editoriale.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper comunicare il proprio punto di vista e riuscire a entrare in dialogo con le altre figure coinvolte nel lavoro redazionale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali strumenti lessicali, bibliografici e informatici utili al perfezionamento dei testi.</li> </ul>	
<b>EDITORIA DIGITALE</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire conoscenza e comprensione sui principali temi dell'editoria digitale e le sue applicazioni nel campo della Digital Humanities.</li> <li>• Sviluppare una capacità di analisi critica circa il rapporto tra contenuto del messaggio, comunicazione, mezzo di fruizione adeguato.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione delle peculiarità del mezzo di comunicazione digitale e capacità di produrre materiale editoriale digitale attraverso un uso adeguato degli strumenti informatici.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• avere la capacità di integrare la propria conoscenza con la ricerca bibliografica e formulare giudizi anche con informazioni incomplete o parziali. La capacità di formulare giudizi includerà la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche legate alle procedure editoriali e sulla privacy;</li> </ul>	

		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di comunicare le abilità acquisite nelle Digital Humanities a un pubblico specializzato e non, in modo chiaro e inequivocabile, utilizzando un registro linguistico appropriato;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire le capacità di apprendimento che permetta di continuare a studiare in un modo autonomo le questioni dell'editoria digitale nonché di confrontarsi con gli esperti del mondo digitale.</li> </ul>	
<b>EDITORIA E NUOVI MEDIA</b> <b>[6 crediti]</b> <b>[insegnamento obbligatorio]</b>	L-ART/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la 'filosofia' che sta alla base dei nuovi media;</li> <li>• conoscere il funzionamento dei principali social media oggi in uso anche in ambito editoriale (Facebook, Instagram, Pinterest, Youtube, TikTok).</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper impostare un piano editoriale completo di tutte le sue parti per aprire e gestire un profilo su uno di questi social media.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper individuare il medium ideale per la diffusione del proprio progetto editoriale;</li> <li>• essere in grado di declinare un progetto editoriale o culturale attraverso i nuovi media e saper organizzare un flusso di lavoro adeguato.</li> <li>• saper correggere o migliorare progetti editoriali già avviati, individuandone mancanze e punti deboli.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper produrre contenuti di qualità, attraverso "ipermedia" completi e in linea con le richieste della piattaforma e degli utenti.</li> </ul>	

		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• adattare il proprio stile e la propria creatività a progetti condivisi o pensati per terzi;</li> <li>• essere in grado di creare contenuti nuovi per realtà differenti.</li> </ul>	
<b>ESTETICA</b> [6 o 12 crediti] [insegnamento opzionale]	M-FIL/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali problemi dell'estetica contemporanea e il suo rilievo epistemologico</li> <li>• conoscere i tratti fondamentali della storia dell'estetica moderna e contemporanea;</li> <li>• conoscere alcune teorie dell'immagine</li> <li>• conoscere le principali teorie all'interno dell'estetica moderna e contemporanea.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper distinguere diverse opzioni teoriche nell'ambito dell'estetica, della filosofia dell'arte e delle teorie dell'immagine;</li> <li>• saper comprendere un'immagine, individuandone la struttura e la logica specifiche.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper difendere una linea argomentativa scelta tra le diverse possibili all'interno dell'estetica moderna e contemporanea .</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti all'estetica moderna e contemporanea.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di temi e problemi inerenti all'estetica moderna e contemporanea .</li> </ul>	
<b>ETICA DELLA COMUNICAZIONE</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	M-FIL/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali paradigmi etico-antropologici che caratterizzano lo sviluppo del pensiero morale;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere temi chiavi concettuali tipiche dell'etica delle virtù.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>istituire autonomamente collegamenti tra le diverse tematiche presentate;</li> <li>applicare i concetti acquisiti all'analisi di situazioni e casi specifici.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire una capacità di interpretazione critica del dibattito etico.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>esposizione corretta di contenuti filosofici e utilizzo di lessico tecnico appropriato.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maturare l'attitudine a cogliere i nodi etici che caratterizzano le pratiche di vita.</li> </ul>	
<b>FILOLOGIA CLASSICA</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i lineamenti materiali e storico-culturali della trasmissione dei testi classici greci e latini dall'antichità all'età contemporanea;</li> <li>conoscere e saper spiegare i problemi, i metodi e i termini fondamentali della critica testuale e dell'ecdotica dei testi classici.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper decifrare e interpretare un apparato critico;</li> <li>saper inquadrare un problema critico-testuale, applicando le conoscenze di cui sopra e affinando le proprie competenze linguistiche e analitiche.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper effettuare una scelta personale fra più interpretazioni o ricostruzioni di un testo in base agli elementi disponibili.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti a</li> </ul>	

			uno specifico campo di studio.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio.</li> </ul>	
<b>FILOLOGIA UMANISTICA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le modalità e le caratteristiche principali della produzione, diffusione e circolazione dei testi letterari in età umanistica;</li> <li>conoscere i fattori storico-culturali e materiali che hanno stimolato e condizionato lo sviluppo di un metodo filologico in età umanistica;</li> <li>comprendere e acquisire i principali strumenti metodologici che consentono la restituzione delle dinamiche storiche e filologiche della trasmissione dei testi</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper rapportare al contesto storico e culturale le caratteristiche salienti della critica testuale a un'opera letteraria;</li> <li>saper collegare fenomeni materiali della produzione e circolazione dei testi a elementi di natura culturale e letteraria;</li> <li>saper applicare le metodologie acquisite a testi di tipologia ed epoca similari, con particolare riguardo a casi esemplificativi trattati nel corso;</li> <li>- saper tradurre dal latino i testi proposti e ricostruire e commentare le principali problematiche filologiche e testuali di passi discussi a lezione e/o selezionati dalla docente in vista dell'esame</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper valutare e criticare l'attendibilità o la plausibilità di una ricostruzione storica o filologica o di una ipotesi di trasmissione</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper sviluppare ed esporre oralmente un discorso, con un adeguato ricorso alla terminologia e agli strumenti critici acquisiti</li> </ul>	



		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare il lavoro di traduzione e interpretazione filologica svolto sui testi per potenziare le proprie competenze e sviluppare riflessioni e ricerche autonome</li> </ul>	
<b>FILOLOGIA DEI TESTI ITALIANI</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/13	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Letteratura italiana I – dalle origini al Cinquecento e Letteratura italiana II – dal Cinquecento all'Ottocento
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le modalità di trasmissione dei testi in lingua italiana dal medioevo all'età contemporanea;</li> <li>• conoscere e illustrare con adeguata terminologia i principi fondamentali della critica testuale applicati a testi italiani;</li> <li>• conoscere le principali metodologie di analisi relative alla filologia d'autore e alla filologia dei testi a stampa.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aver potenziato le capacità di analisi del testo, affrontando l'interpretazione testuale da un'ottica filologica</li> <li>• aver rafforzato la propria conoscenza della lingua letteraria</li> <li>• saper leggere un'edizione critica.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esprimere un giudizio ponderato sulla plausibilità di una ricostruzione filologica o di un'interpretazione dei testi sulla base degli strumenti di analisi acquisiti.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• avvalersi con proprietà espositiva della terminologia specifica della disciplina;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e saper utilizzare i principali strumenti bibliografici utili per l'analisi filologica (repertori, dizionari, banche dati ecc.).</li> </ul>	
<b>FILOLOGIA ROMANZA</b>	L-FIL-LET/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali fenomeni nell'evoluzione dal latino alle lingue romanze;</li> </ul>	

<p>[6 crediti] [insegnamento obbligatorio]</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli aspetti più rilevanti della fonologia e della morfo-sintassi delle lingue romanze medievali, con particolare attenzione alle varietà italiane e all'occitano antico;</li> <li>• conoscere i motivi e i caratteri fondamentali della poesia dei trovatori;</li> <li>• conoscere le linee di sviluppo essenziali della storia della letteratura occitana medievale;</li> </ul>	
		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper collocare nello spazio le principali varietà romanze medievali e moderne;</li> <li>• saper localizzare nello spazio e nel tempo le principali testimonianze occitane medievali;</li> <li>• saper individuare i tratti linguistici più rilevanti di testi medievali in occitano antico;</li> </ul>	
		<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici relativi a determinati processi linguistici peculiari del dominio romanzo, in particolare di quello occitano;</li> <li>• saper cogliere l'incidenza dei fattori politici, sociali e culturali sulla diffusione o sulla regressione dei diversi idiomi romanzi;</li> <li>• saper condurre l'analisi linguistica e stilistica di brevi testimonianze letterarie in occitano antico.</li> </ul>	
		<p><i>Abilità comunicative</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di aver assimilato i concetti chiave della Filologia romanza;</li> <li>• dimostrare di saper usare in modo appropriato, nell'espressione orale, il linguaggio specifico della Filologia romanza</li> </ul>	
		<p><i>Capacità di apprendimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper individuare collegamenti tra informazioni relative a campi diversi (storia, geografia, linguistica, letteratura) nell'ambito dello studio delle lingue romanze, in particolare dell'italiano e dell'occitano antico;</li> <li>• saper correlare le conoscenze acquisite nel campo della Filologia romanza con quelle di altre discipline di carattere linguistico, storico e letterario</li> </ul>	

			(Linguistica generale, Linguistica italiana, Dialettologia, Linguistica latina, Linguistica friulana, Filologia germanica, Letteratura italiana, Lingua e letteratura francese, ecc.).	
<b>FILOSOFIA DELLA SCIENZA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-FIL/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire le competenze di base nell'area della metodologia della ricerca scientifica, con particolare riferimento alle scienze naturali</li> <li>• valutare in modo rigoroso le posizioni logico-epistemologiche correnti sui fondamenti della fisica moderna</li> <li>• comprendere i concetti fondamentali della filosofia della scienza (spiegazione, causalità, legge scientifica, teoria scientifica, osservazione, ecc.) e i problemi metodologici delle scienze naturali, umane e sociali.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper applicare gli strumenti analitici e concettuali propri del ragionamento filosofico nella discussione di problemi scientifici</li> <li>• sapere riconoscere le strutture argomentative e utilizzare i concetti epistemologici acquisiti, per argomentare in modo scientifico e valutare le argomentazioni di altri, in diversi contesti scientifici (dalle scienze naturali alle scienze sociali)</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper valutare criticamente le principali problematiche scientifiche contemporanee, proponendo in modo autonomo argomentazioni, connessioni e differenze.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper presentare in maniera rigorosa e con padronanza formale e terminologica, gli aspetti specifici degli argomenti trattati</li> <li>• saper sostenere in modo forte e fondato le proprie tesi, costruendo argomentazioni logicamente corrette ed epistemologicamente forti.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere ricostruire la struttura argomentativa dei testi affrontati, per comprenderne meglio il significato e il contenuto.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere e analizzare criticamente l'efficacia e i limiti della metodologia scientifica moderna</li> </ul>	
<b>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]		Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principi di base della semiotica del testo.</li> <li>• individuare i problemi epistemologici generali dell'approccio semiotico e il loro rapporto con la filosofia del linguaggio;</li> <li>• conoscere le linee fondamentali della proposta semiotica degli autori proposti</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper distinguere linee di ricerca fondamentali della semiotica;</li> <li>• saper collocare la proposta semiotica degli autori trattati nel contesto degli studi di semiotica coevi</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper difendere una linea argomentativa scelta tra le diverse possibili all'interno delle discussioni sulle problematiche messe in campo dalle linee di ricerca semiotica</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti ai dibattiti semiotici</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di temi e problemi inerenti agli argomenti trattati nel corso.</li> </ul>	
<b>FILOSOFIA MORALE</b> [6 o 12 crediti] [insegnamento opzionale]	M-FIL/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali paradigmi che caratterizzano lo sviluppo del pensiero morale;</li> <li>• conoscere i temi e le chiavi concettuali tipiche dell'etica delle virtù.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• istituire autonomamente collegamenti tra le diverse tematiche presentate;</li> <li>• applicare i concetti acquisiti all'analisi di situazioni e casi specifici.</li> </ul>	

		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire una capacità di interpretazione critica del dibattito etico.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>esposizione corretta di contenuti filosofici e utilizzo di lessico tecnico appropriato.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maturare l'attitudine a cogliere i nodi etici che caratterizzano le pratiche di vita.</li> </ul>	
<b>FILOSOFIA TEORETICA</b> [12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	M-FIL/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere i problemi filosofici relativi allo statuto epistemologico della filosofia in epoca moderna e contemporanea;</li> <li>conoscere alcuni sviluppi fondamentali della filosofia moderna e contemporanea.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientarsi criticamente all'interno del dibattito filosofico odierno.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretare autonomamente e criticamente i testi presi in considerazione, valutando lo statuto logico (e ontologico) delle argomentazioni svolte al loro interno;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricostruire ed esporre oralmente, in modo chiaro e logicamente stringente, le argomentazioni specifiche e l'itinerario complessivo degli autori studiati.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e non bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di questioni relative a quanto studiato.</li> </ul>	
<b>FONTI E METODI PER LO STUDIO DELLA STORIA</b> [6]	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>avere acquisito un lessico specifico, ovvero concetti chiave attraverso i quali</li> </ul>	

crediti] [insegnamento obbligatorio]			<p>organizzare le conoscenze in forma articolata e critica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le strutture generali delle società europee e delle loro propaggini extraeuropee;</li> <li>• aver acquisito le competenze linguistiche e concettuali di base per leggere, comprendere e sintetizzare i saggi e documenti relativi ai temi oggetto di studio;</li> <li>• essere in grado di affrontare la comprensione di diverse tipologie documentarie;</li> <li>• conoscere i più importanti archivi italiani, i principali tipi di fonti e i diversi approcci metodologici da esse richiesti.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapersi muovere in termini diacronici, sincronici e comparativi tra i principali avvenimenti e aree studiati;</li> <li>• saper estrapolare informazioni dalle fonti utili a contestualizzare e interpretare un documento storico;</li> <li>• saper cogliere le linee di sviluppo delle vicende storiche in rapporto anche al coevo dibattito delle idee;</li> <li>• saper cogliere le diversità di opinioni e interpretazioni su un dato tema di ricerca storica.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare le conoscenze in forma articolata e critica;</li> <li>• individuare e confrontare le diverse prospettive che emergono dall'utilizzo di diversi tipi di fonti;</li> <li>• sapere operare comparazioni tra strutture di società diverse;</li> <li>• saper formulare con spirito critico un proprio giudizio</li> </ul>	

			interpretativo sulle problematiche storiche affrontate.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare correttamente e in modo efficace quanto appreso usando un appropriato lessico disciplinare;</li> <li>saper scrivere un testo con rigore e secondo parametri scientifici.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>avere maturato le competenze lessicali, linguistiche, bibliografiche e critiche per approfondire autonomamente, attraverso la ricerca documentaria, bibliografica e informatica, altri temi inerenti alla</li> </ul>	
<b>GEOGRAFIA</b> [12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	M-GGR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere concetti e aspetti utili alla comprensione del territorio quale esito dinamico dei processi di interazione uomo-ambiente, alle diverse scale;</li> <li>conoscere i diversi assetti territoriali, i grandi divari socio-economici mondiali e i principali problemi ambientali globali;</li> <li>conoscere nozioni basilari di cartografia, dalle rappresentazioni cartografiche antiche ai sistemi informativi geografici.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare apparati concettuali e strumentali nella lettura e nell'interpretazione dei quadri territoriali;</li> <li>saper leggere e utilizzare gli strumenti cartografici e grafici.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dimostrare un'autonoma e responsabile capacità di valutazione della realtà socio-spaziale contemporanea, ai fini anche dell'assunzione di</li> </ul>	

			comportamenti coerenti espressione di una "cittadinanza attiva".	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper presentare e comunicare gli argomenti oggetto di studio con rigore logico e terminologico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici, informatici e iconografici utili per l'approfondimento autonomo di temi e problemi riguardanti la disciplina di studio.</li> </ul>	
<b>GLOTTOLOGIA</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i lineamenti costitutivi della disciplina, aver acquisito familiarità con i problemi fondamentali della disciplina e con le metodologie di analisi linguistica</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di comprendere e valutare criticamente articoli specialistici nell'ambito della disciplina</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riflettere in modo autonomo su fenomeni legati al cambiamento linguistico</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre in modo chiaro e rigoroso i fenomeni trattati durante il corso</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi orientare tra gli strumenti di lavoro nell'ambito della disciplina e di consultare con consapevolezza critica dizionari, dizionari etimologici, periodici specializzati e risorse on line.</li> </ul>	
<b>INTRODUZIONE ALLA SCRITTURA NELL'OCCIDENTE LATINO</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT BC</b></li> </ul>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli ambiti d'uso della scrittura e le caratteristiche che essa assume in essi; conoscere i supporti e gli strumenti scrittori adoperati nei diversi contesti, in</li> </ul>	



			<p>particolare dalle origini agli esordi del libro a stampa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le diverse tipologie di libro manoscritto, i momenti chiave nella sua evoluzione, forme e funzioni specifiche;</li> <li>• conoscere i momenti chiave e le ragioni dell'evoluzione della scrittura in alfabeto latino;</li> <li>• conoscere alcuni aspetti specifici della cultura scritta: il fenomeno del reimpiego, quello degli autografi;</li> <li>• conoscere a grandi linee forme e funzioni delle scritture esposte e delle scritture documentarie pubbliche e private</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere le principali manifestazioni della cultura scritta di età antica o medievale, mettendone in rilievo le funzioni e le principali caratteristiche tecniche, materiali, grafiche.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie di testimonianze scritte dell'antichità e del medioevo, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, le principali linee evolutive della storia della cultura scritta nell'Occidente latino, colte nelle caratteristiche materiali, grafiche e funzionali delle testimonianze presentate nel corso delle lezioni.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper distinguere autonomamente le diverse tipologie di fonti scritte dell'Occidente latino, di età antica e medievale.</li> </ul>	

<b>ISTITUZIONI DI FILOLOGIA E CRITICA DEL TESTO</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla fine del corso lo studente dovrà:</li> </ul>	nessuna	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• avere appreso i principi fondamentali della critica del testo;</li> <li>• conoscere gli elementi principali del metodo genealogico;</li> <li>• conoscere le problematiche filologiche inerenti alle tradizioni manoscritte di opere di diversi ambiti e riconoscere le metodologie critico-testuali opportune per la loro edizione.</li> </ul>
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere e commentare l'apparato critico di un'edizione;</li> <li>• saper effettuare semplici trascrizioni e collazioni da codici medievali e rinascimentali;</li> <li>• saper inquadrare un testo nelle sue problematiche culturali e di trasmissione;</li> <li>• saper tradurre in italiano moderno testi in latino medievale o in italiano antico.</li> </ul>
		<i>Autonomia di giudizio</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere criticamente un testo;</li> <li>• saper giudicare i criteri filologici con i quali un'edizione è realizzata;</li> <li>• saper valutare le varianti trasmesse da un testimone manoscritto.</li> </ul>
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper descrivere, con padronanza di linguaggio, i contenuti e le problematiche di trasmissione di un testo letterario;</li> <li>• saper spiegare, con adeguata terminologia tecnica, la valenza filologica di loci critici presi in esame.</li> </ul>	

		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper consultare i dizionari di latino medievale e i dizionari storici dell'italiano;</li> <li>saper reperire la bibliografia di base relativa ad autori e opere;</li> <li>saper individuare autonomamente i testimoni di un'opera e la loro eventuale digitalizzazione in banche-dati disponibili.</li> </ul>	
<b>LABORATORIO DI INFORMATICA PER UMANISTI</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]		Alla fine del corso lo studente dovrà:  <i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i lineamenti della codifica, trasmissione, e fruizione delle informazioni in formato digitale;</li> <li>conoscere i principali software che permettono di elaborare documenti e comunicare attraverso la rete internet;</li> <li>conoscere i lineamenti dei linguaggi di marcatura e la codifica XHTML di base;</li> <li>conoscere i principi della digitalizzazione.</li> </ul>	nessuna
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare informazioni in rete;</li> <li>saper strutturare un ipertesto per l'esposizione critica di un documento e/o argomento.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper valutare informazioni e documenti in rete;</li> <li>saper scegliere la miglior modalità di strutturazione e rappresentazione dei dati utili ai propri scopi.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con la corretta terminologia le scelte effettuate nella costruzione e diffusione di un prodotto digitale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo</li> </ul>	

			di problemi inerenti a uno specifico campo di studio.	
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA E COMUNICAZIONE</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le tecniche di comunicazione efficace e i relative modelli neurolinguistici, le leve della convinzione e le diverse regole dei vari media, on e off line.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definire l'obiettivo della comunicazione, analizzare le caratteristiche del destinatario, individuare il registro e lo stile più efficace in base al contesto, progettare la struttura dello scritto in maniera coerente e coesa.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valutare gli obiettivi di comunicazione, registro e stile per produrre testi convincenti per il pubblico target.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scrivere in modo chiaro, conciso ed efficace, essere credibile e persuasivo, rivedere e correggere i propri testi secondo standard professionali, creare sintonia e costruire una relazione con il fruitore, padroneggiare grammatica e punteggiatura.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire tecniche di comunicazione efficace e persuasiva, reperire bibliografia o sitografia di riferimento per lo sviluppo di uno stile autonomo.</li> </ul>	
<b>LEGISLAZIONE DEL DIRITTO D'AUTORE</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	IUS/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenza degli istituti di base del diritto pubblico e della legislazione del diritto d'autore.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di consultare in maniera ragionata e autonoma i testi normativi di riferimento;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di risolvere in autonomia antinomie giuridiche, specie con riferimento ai diversi livelli della legislazione tra ordinamento interno, europeo e internazionale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire consapevolezza del linguaggio giuridico e delle sue modalità di espressione</li> <li>saper comprendere la ratio sottesa agli istituti giuridici analizzati.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre con linguaggio tecnico appropriato, organizzando un discorso ordinato, coerente e terminologicamente adeguato.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento dei problemi.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA CRISTIANA ANTICA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli aspetti principali della storia della letteratura cristiana dalle origini al V secolo</li> <li>mostrare di aver compreso lo sviluppo dei generi letterari caratteristici della letteratura cristiana antica e il reimpiego dei generi letterari classici</li> <li>mostrare di avere compreso le peculiarità della produzione, pubblicazione e circolazione dei testi letterari cristiani</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver sviluppato la capacità di analizzare le fonti e di leggere in modo critico la bibliografia di settore</li> <li>essere in grado di svolgere ricerche individuali su un argomento specifico tra quelli trattati</li> </ul>	

		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare le metodologie di approccio storico e critico alle diverse tipologie di testi e saperle applicare concretamente e in autonomia</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre con proprietà (anche con interventi nel corso delle lezioni) i momenti salienti dello sviluppo della letteratura cristiana antica tramite l'acquisizione di un corretto impiego delle fonti e di un adeguato linguaggio specialistico</li> <li>• saper adeguare le proprie conoscenze al tipo di comunicazione richiesta da Wikipedia, unendo correttezza scientifica e abilità divulgativa</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mostrare di essersi impadronito di un corretto approccio storiografico e storico-letterario alla produzione scritta dei Padri della chiesa, e di saper riconoscere categorie fondamentali dell'analisi letteraria, filologica e di storia della trasmissione dei testi comuni anche ad altre discipline del percorso di studio.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA FRANCESE</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-LIN/03	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. LINGUE</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura francese e francofona del Novecento;</li> <li>• conoscere temi e forme di una serie di opere letterarie francesi e francofone dell'epoca;</li> <li>• saper operare gli opportuni collegamenti fra le opere, gli autori, i diversi fenomeni</li> </ul>	

			letterari e il loro contesto storico-culturale.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper analizzare, tradurre e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico opere letterarie del Novecento francese e francofono;</li> <li>• saper contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione anche alle altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica);</li> <li>• saper riconoscere le differenti tipologie testuali delle opere letterarie lette e analizzate, collegandole al genere letterario di appartenenza.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientarsi tra testi e autori dell'epoca in questione, riconoscendo i diversi fenomeni letterari interessati e ricostruendo autonomamente il quadro storico-culturale di riferimento;</li> <li>• essere in grado di operare un'analisi e una lettura critica complessive di altri testi della stessa epoca non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite;</li> <li>• saper comprendere e discutere brevi saggi critici di teoria letteraria generale o relativi alle opere letterarie studiate.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e appropriato dal punto di vista lessicale il quadro storico-letterario e le opere analizzate;</li> <li>• saper organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e mostrando al contempo di saperne discutere le questioni fondamentali.</li> </ul>	

		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>possedere le conoscenze di base della letteratura francese del XX secolo, dei suoi strumenti e metodi di analisi, nonché del linguaggio specialistico, al fine di poter efficacemente affrontare - sia sul piano dei contenuti che dell'approccio formale e metodologico - gli ampliamenti e gli approfondimenti della disciplina previsti nei successivi anni di studio.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA GRECA I</b> [12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver consolidato, anche in chiave storica, le proprie competenze di lingua greca del periodo arcaico e classico;</li> <li>aver acquisito una salda conoscenza dello sviluppo diacronico della letteratura greca dall'età arcaica al IV secolo a.C.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper affrontare nell'originale testi in prosa e poesia, individuandone nel rispettivo genere letterario i tratti tradizionali e le peculiarità distintive.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di illustrare con consapevolezza critica eventuali problemi testuali ed esegetici dei testi esaminati.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper affrontare con efficacia espositiva e precisione terminologica nello scritto e nell'esposizione orale un approfondimento circoscritto inerente alla disciplina;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare con familiarità i più importanti strumenti bibliografici sia cartacei sia digitali per essere in grado di procedere autonomamente a ricerche sui testi e ad approfondimenti critici su singoli problemi linguistici o esegetici.</li> </ul>	



<b>LETTERATURA GRECA II</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Letteratura greca I
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver potenziato le sue conoscenze delle strutture morfo-sintattiche della lingua greca;</li> <li>aver completato la conoscenza del quadro generale della letteratura greca dal IV secolo a.C. all'età tardo-imperiale;</li> <li>aver perfezionato le sue competenze inerenti in particolare agli aspetti metodologici dell'indagine linguistico-letteraria e alla strumentazione filologico-critica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver affinato le proprie capacità di analisi e comprensione di testi particolarmente significativi per l'approfondimento delle dinamiche politico-sociali del mondo greco e per l'influenza esercitata sulla cultura moderna.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sulla base degli strumenti critici acquisiti, essere in grado di esprimere ponderati giudizi riguardo a problemi testuali o esegetici dei testi esaminati;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di illustrare in forma scritta e orale con rigore terminologico e argomentativo questioni critiche, testuali ed esegetiche inerenti ai testi oggetto di studio;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver approfondito la conoscenza degli strumenti bibliografici e informatici utili per avviare un'indagine autonoma dei vari problemi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA INGLESE</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-LIN/10	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. LINGUE</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere il contesto storico-culturale e il panorama letterario inglese dalle origini alla prima metà del Seicento;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere in profondità gli autori, i testi e i temi analizzati durante il corso;</li> <li>• essere in grado di collegare in maniera critica e comparativa le opere letterarie a campi del sapere quali la filosofia, la cultura classica, la scienza, le arti visive e la musica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di analizzare un testo letterario dal punto di vista storico, culturale, stilistico e linguistico;</li> <li>• sapere utilizzare in modo appropriato gli strumenti critici appresi durante il corso;</li> <li>• sapere presentare e discutere le tematiche affrontate durante il corso;</li> <li>• essere in grado di contestualizzare i testi e gli autori in esame e di porli in relazione a altre forme artistico-culturali;</li> <li>• essere in grado di distinguere lo stile, il periodo e il contesto di un'opera in base a un'analisi linguistica e formale del testo.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborare interpretazioni analitiche e giudizi critici autonomi sui testi e le tematiche affrontati durante il corso;</li> <li>• sapere collegare tra loro le diverse tematiche discusse durante il corso.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere esporre (in lingua inglese) in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio le tematiche analizzate durante il corso.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possedere le capacità necessarie per intraprendere studi successivi in autonomia;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>possedere conoscenze e competenze di base della lingua e della letteratura inglese che consentano di affrontare durante gli studi successivi l'ampliamento e l'approfondimento della materia dal punto di vista storico, letterario, metodologico e critico.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA ITALIANA I – DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le opere degli autori trattati durante il corso e i principali contesti di riferimento, storici e letterari, con particolare riguardo agli aspetti intertestuali e alle dinamiche della ricezione.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper analizzare e interpretare i testi oggetti del corso dal punto di vista storico-letterario, filologico e formale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare e ricostruire i nuclei problematici dei testi oggetto del corso, la loro storia interna, le loro peculiarità formali e le specifiche dinamiche intertestuali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico - sia nell'esposizione in forma scritta scritto che in quella orale - momenti e problemi della storia letteraria e dei singoli testi.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi orientare all'interno della bibliografia critica proposta, individuando gli strumenti essenziali per lo studio del testo letterario e della sua tradizione culturale.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA ITALIANA II – DAL CINQUECENTO ALL'OTTOCENTO</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i testi degli autori trattati durante il corso e i principali contesti di riferimento, storici e letterari, con particolare riguardo agli aspetti intertestuali e alle dinamiche della ricezione.</li> </ul>	

		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper analizzare e interpretare il testo letterario dal punto di vista storico, filologico, formale e narratologico.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare e ricostruire i nuclei problematici dei testi oggetto del corso, la loro storia interna, le loro peculiarità formali e le dinamiche intertestuali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico, sia dal punto di vista scritto che orale, momenti e problemi della storia letteraria e dei singoli testi.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi orientare all'interno della bibliografia critica proposta, acquisendo gli strumenti essenziali per lo studio del testo letterario e della sua tradizione culturale, con particolare riguardo alla genealogia del romanzo moderno.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA DEL NOVECENTO EUROPEO</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/11	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le opere degli autori contemporanei trattati durante il corso e i principali contesti di riferimento, storici e letterari, con particolare riguardo alle dinamiche intertestuali.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper analizzare e interpretare i testi della letteratura contemporanea dal punto di vista storico, filologico e formale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare e ricostruire i nuclei problematici dei testi oggetto del corso, la loro storia interna, le loro caratteristiche formali e gli aspetti intertestuali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico momenti e problemi della storia dei testi, dei loro</li> </ul>	

			contenuti e delle loro strutture formali.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi orientare all'interno della bibliografia critica proposta, acquisendo gli strumenti essenziali di base per lo studio del testo letterario contemporaneo e dei suoi contesti culturali.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA</b>	L-FIL-LET/11	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le opere degli autori contemporanei trattati durante il corso e i principali contesti di riferimento, storici e letterari, con particolare riguardo alle dinamiche intertestuali e della ricezione.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper analizzare e interpretare i testi della letteratura contemporanea dal punto di vista storico, filologico e formale.</li> <li>Saper applicare i principali strumenti di analisi del testo e le principali metodologie critiche</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare e ricostruire i nuclei problematici dei testi oggetto del corso, la loro storia interna, le loro caratteristiche formali e gli aspetti intertestuali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico momenti e problemi della storia dei testi, dei loro contenuti e delle loro strutture formali.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi orientare all'interno della bibliografia critica proposta, acquisendo gli strumenti essenziali di base per lo studio del testo letterario contemporaneo e dei suoi contesti culturali.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA LATINA I</b> [6 o 12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver consolidato e ampliato le conoscenze linguistiche già acquisite;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli sviluppi storici della letteratura latina dalle origini all'età cristiana e saper contestualizzare gli autori e le opere;</li> <li>• conoscere approfonditamente, in originale, alcuni testi particolarmente significativi della letteratura latina.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper interpretare, leggere criticamente, commentare e tradurre testi latini fondamentali per la conoscenza della letteratura e della cultura latina e, più in generale, antica.</li> <li>• saper inquadrare storicamente i testi latini nel loro contesto culturale e nello sviluppo storico della letteratura latina</li> <li>• saper descrivere la struttura metrica dei versi virgiliani e leggere metricamente i versi dell'Eneide.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper valutare le diverse interpretazioni di un passo tratto da un'opera letteraria latina, scegliendo tra varie proposte e motivando adeguatamente tale scelta.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore e chiarezza il significato e il valore di un testo letterario latino.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e utilizzare alcuni strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di testi e temi ad essi collegati.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA LATINA II</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Letteratura latina I
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aver potenziato le proprie competenze linguistiche e retorico-stilistiche;</li> <li>• avere ampliato la propria conoscenza di testi</li> </ul>	

			significativi della letteratura latina in lingua originale.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper applicare nella lettura i concetti e gli strumenti fondamentali della filologia e dell'analisi letteraria;</li> <li>conoscere e saper utilizzare i principali strumenti bibliografici e digitali necessari allo studio scientifico dei testi letterari latini (edizioni critiche, commenti, lessici, concordanze, banche dati online; repertori mitografici e antiquari ecc.).</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere e saper discutere criticamente la bibliografia di supporto;</li> <li>saper argomentare e motivare proprie scelte interpretative o critico-testuali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper presentare per iscritto e oralmente i risultati di approfondimenti personali;</li> <li>saper esporre questioni critico-testuali ed esegetiche presentando gli argomenti in modo organico e consequenziale e utilizzando la terminologia critica appropriata.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper organizzare e svolgere indagini circoscritte e approfondimenti di carattere lessicografico, retorico-grammaticale, stilistico e bibliografico utilizzando gli strumenti scientifici più diffusi (lessici, vocabolari, enciclopedie e repertori, banche-dati digitali; volumi e riviste in formato cartaceo e/o elettronico ecc.).</li> </ul>	
<b>LETTERATURA LATINA MEDIEVALE</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i principali autori e testi della letteratura latina altomedievale;</li> <li>saper individuare le principali caratteristiche e</li> </ul>	

			<p>problematiche della letteratura latina medievale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le problematiche filologiche della tradizione manoscritta delle opere latine medievali e la metodologia critico testuale necessaria per la loro edizione.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper inquadrare un testo altomedievale nelle sue problematiche culturali e di trasmissione;</li> <li>• saper leggere un apparato critico;</li> <li>• saper effettuare la collazione di un manoscritto di un'opera medievale e saperne fare un confronto con il relativo apparato critico;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere criticamente un testo della letteratura latina medievale;</li> <li>• saper giudicare i criteri filologici con i quali un'edizione di un testo medievale è stata realizzata;</li> <li>• saper valutare le varianti trasmesse da un testimone manoscritto;</li> <li>• saper comprendere le peculiarità di un'opera altomedievale.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper descrivere, con padronanza di linguaggio, i contenuti e le problematiche di un testo letterario;</li> <li>• saper spiegare, con terminologia tecnica, la valenza filologica di loci critici presi in esame.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare i repertori di base di autori e testi medievali;</li> <li>• saper consultare i dizionari di latino medievale;</li> </ul>	



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire la bibliografia di base di autori/opere medievali;</li> <li>• saper individuare autonomamente i testimoni di un'opera medievale e la loro eventuale digitalizzazione in banche-dati disponibili.</li> <li>• essere in grado, al termine del corso e dopo lo studio della bibliografia indicata, di elaborare motivati giudizi autonomi sia sui saggi critici, sia sul valore delle opere del Medioevo.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA PER L'INFANZIA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-PED/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali quadri di riferimento teorico-critici e metodologici relativi alla letteratura per l'infanzia</li> <li>• conoscere e saper contestualizzare in prospettiva pedagogica le principali caratteristiche di alcuni generi letterari caratteristici della produzione editoriale e culturale per l'infanzia (favola, fiaba, avventura, poesia, fantascienza, fantasy, divulgazione scientifica)</li> <li>• conoscere e saper contestualizzare in prospettiva pedagogica le principali caratteristiche di linguaggi e media quali l'illustrazione per l'infanzia, il picture book, la stampa periodica per ragazzi, il fumetto, i cartoons</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali quadri di riferimento pedagogici e metodologici relativi all'educazione alla lettura e saperli declinare nell'ambito di percorsi educativi nella scuola dell'infanzia</li> <li>• conoscere i principali quadri di riferimento pedagogici e metodologici relativi all'educazione alla lettura e</li> </ul>	

			saperli declinare nell'ambito di percorsi educativi nella scuola primaria	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire strumenti per valutare criticamente e selezionare i prodotti editoriali per l'infanzia classici e contemporanei per l'età della scuola dell'infanzia e primaria</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i principali aspetti relativi alla gestione dei processi comunicativi con allievi/e della scuola dell'infanzia e primaria, con particolare riferimento all'avvicinamento e all'educazione al libro e alla lettura</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare capacità di apprendimento permanente, con particolare riferimento alla produzione editoriale per l'infanzia contemporanea e alla ricerca pedagogica su di essa.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA SPAGNOLA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-LIN/05	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. LINGUE</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le tappe storico-sociali e culturali (artistiche e letterarie) fondamentali che la Spagna ha attraversato durante il Novecento;</li> <li>conoscere le linee evolutive, le correnti e gli autori principali delle lettere spagnole del Novecento, spaziando tra i generi (narrativa, poesia, teatro);</li> <li>conoscere in prospettiva tematica, strutturale ed espressiva testi classici della letteratura spagnola del Novecento, con speciale riguardo a quelli che meglio hanno rappresentato le crisi e i cambiamenti cruciali di questo periodo; - comprendere i rapporti tra i</li> </ul>	

			testi letti e gli autori analizzati, entro il quadro della storia, della lingua, del pensiero e delle arti nella Spagna novecentesca.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapere leggere e analizzare un testo letterario contemporaneo spagnolo dal punto di vista culturale, contenutistico e linguistico, alla luce delle teorie semiotiche attuali;- sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca, collegandoli alle altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica);- sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario a seconda del genere di appartenenza.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientarsi tra testi e autori dell'epoca in questione e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale;- approdare a una lettura critica, a un'analisi globale e a una valutazione di altri testi del Novecento non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e delle conoscenze acquisite.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapere illustrare i contenuti del corso con chiarezza e proprietà espressiva, contestualizzandoli rispetto alla realtà spagnola ed europea coeva;</li> <li>sapere organizzare il discorso in modo coerente e coeso, individuando gli aspetti essenziali di ogni testo.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>possedere le conoscenze e le competenze di base della letteratura spagnola contemporanea, dei suoi strumenti, dei metodi nonché del linguaggio specialistico, che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'approfondimento della disciplina sul versante storico-letterario e metodologico-critico, anche</li> </ul>	

			in rapporto al contesto europeo coevo.	
<b>LETTERATURA TEDESCA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-LIN/13	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. LINGUE</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura tedesca dall'Illuminismo al Romanticismo;</li> <li>conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale testi classici della letteratura tedesca dell'epoca appartenenti ai diversi generi letterari;</li> <li>cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, la lingua, la filosofia e le altre forme artistiche.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapere leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi classici della letteratura tedesca dall'Illuminismo al Romanticismo;</li> <li>sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli inoltre in relazione alle altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica);</li> <li>sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario appartenente ai diversi generi.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la metodologia, il linguaggio, gli strumenti filologici e critici della germanistica;</li> <li>orientarsi tra testi e autori dell'epoca in questione e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>giungere a una lettura critica, a un'analisi complessiva e a una valutazione di altri testi classici della stessa epoca non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate;</li> <li>sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e al contempo mostrando di sapere discutere le questioni ricorrendo alla terminologia e al registro specifici della germanistica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>possedere quelle conoscenze e competenze della letteratura tedesca, dei suoi strumenti, dei metodi nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimenti della disciplina sia sul piano storico letterario (testi e autori di altre epoche) che metodologico e critico e di mettere in relazione la letteratura di lingua tedesca al contesto europeo.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA RUSSA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-LIN/21	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. LINGUE</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura russa del periodo affrontato;</li> <li>conoscere le figure dei maggiori scrittori dell'epoca presa in esame e i principali movimenti letterari che l'attraversano;</li> <li>comprendere i concetti fondamentali e la genesi dei principali generi letterari.</li> </ul>	

		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di leggere e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi classici della letteratura russa del periodo preso in esame;</li> <li>• essere in grado di contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli inoltre in relazione alla storia e alla cultura del paese;</li> <li>• essere in grado di riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario collocandolo nella storia del genere a cui appartiene</li> </ul>	
		<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di orientarsi tra testi e autori dell'epoca oggetto del corso e di ricostruire correttamente e in modo autonomo il quadro storico-culturale;</li> <li>• essere in grado di fornire un'analisi complessiva e un giudizio critico sulle opere affrontate, sulla base delle conoscenze acquisite.</li> </ul>	
		<p><i>Abilità comunicative</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare il proprio discorso sui temi letterari trattati in modo coerente e chiaro;</li> <li>• esporre in modo corretto e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario presentato durante il corso e i contenuti delle opere analizzate;</li> <li>• aver acquisito la capacità di individuare gli aspetti essenziali dei testi analizzati durante il corso, al contempo mostrando di saper discutere le questioni utilizzando un linguaggio appropriato.</li> </ul>	
		<p><i>Capacità di apprendimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possedere, nell'ambito della letteratura e della critica letteraria russa, quelle conoscenze e competenze di base che consentiranno di affrontare senza difficoltà</li> </ul>	

			negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento della disciplina sul piano storico e letterario.	
<b>LETTERATURE COMPARATE</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/14	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i testi letterari presi in considerazione, i loro autori/autrici e i contesti in cui sono stati prodotti</li> <li>• Comprendere il problema teorico generale della relazione tra letteratura e altri discorsi culturali</li> <li>• Comprendere i testi teorici</li> <li>• Comprendere le interazioni tra narrazioni letterarie e altre forme di narrazione (cinema, televisione, videoarte ecc.) .</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e saper lavorare con una diversità di prospettive di approccio ai testi letterari</li> <li>• Comprendere e saper utilizzare le diverse modalità secondo cui posizioni teoriche possono essere fatte interagire con testi narrativi</li> <li>• Saper costruire relazioni significative tra testi appartenenti a diversi contesti e a diversi media.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare metodologie di analisi che consentano di formulare giudizi autonomi.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre i contenuti, i risultati delle proprie analisi e i propri giudizi in modo argomentato, sia in forma scritta sia in forma orale;</li> <li>• Acquisire padronanza della terminologia teorica specifica;</li> <li>• Acquisire i fondamenti della comunicazione di un'analisi compiuta secondo le</li> </ul>	

			<p>metodologie della critica letteraria e degli studi letterari comparati in forma scritta e orale</p>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare capacità di apprendimento che consentano di leggere e avere familiarità con i testi teorici in relazione all'analisi dei testi letterari e delle loro relazioni con altri discorsi culturali .</li> </ul>	
<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> [6 e 12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere e comprendere i testi d'autore in programma, nei loro principali aspetti contenutistici e formali, linguistici e stilistici;</li> <li>conoscere i fondamenti della morfosintassi latina e possedere un adeguato repertorio di competenze lessicali;</li> <li>conoscere le principali linee di sviluppo della letteratura latina fino al II sec. d.C.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper tradurre e interpretare, in una forma italiana efficace, corretta e scorrevole, testi in lingua latina di livello di complessità medio-alto;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper contestualizzare i testi proposti nel panorama storico e culturale in cui si inseriscono e argomentarne gli aspetti significativi anche alla luce di giudizi e valutazioni personali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre oralmente, in modo corretto e usando una terminologia appropriata, i principali caratteri della lingua latina;</li> <li>saper illustrare e argomentare con rigore logico e proprietà di linguaggio gli aspetti contenutistici salienti dei testi d'autore letti e commentati a lezione.</li> </ul>	



		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare il lavoro di traduzione e interpretazione dei testi svolto in classe con l'ausilio del docente o in modo individuale al fine di acquisire consapevolezza maggiore delle proprie competenze.</li> </ul>	
<b>LINGUA LATINA (CORSO PROPEDEUTICO)</b> [laboratorio]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver acquisito le basilari competenze di fonetica e morfo-sintassi della lingua latina.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper comprendere testi latini originali non particolarmente complessi.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare ipotesi di traduzione attraverso l'analisi morfo-sintattica dei testi e motivare le proprie scelte interpretative sulla base delle nozioni grammaticali apprese</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare testi linguisticamente corretti e coerenti in lingua italiana</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper tradurre autonomamente testi in lingua originale con l'ausilio degli strumenti messi a disposizione (vocabolario latino-italiano; manuale di morfosintassi latina ecc.)</li> </ul>	
<b>LINGUA GRECA (CORSO PROPEDEUTICO)</b> [laboratorio]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere un repertorio lessicale di base con i relativi collegamenti etimologici;</li> <li>conoscere alcuni elementi relativi alla civiltà della Grecia classica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscere i segni grafici e saper leggere parole e testi in greco;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i fondamentali e più frequenti elementi morfosintattici;</li> <li>• comprendere il contenuto di un testo greco non complesso.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper scegliere criticamente fra più interpretazioni possibili di un testo.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare un testo in italiano corretto, scegliendo anche, fra diverse soluzioni possibili, quella più aderente all'originale o più efficace.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aver migliorato la propria comprensione di alcuni meccanismi linguistici di ordine generale;</li> <li>• saper consultare un dizionario con metodo e consapevolezza.</li> </ul>	
<b>LINGUISTICA E COMUNICAZIONE</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aver acquisito familiarità con i meccanismi di base che governano il funzionamento dei sistemi linguistici sul piano sincronico con particolare attenzione ai vari livelli di analisi</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• applicare le conoscenze acquisite alle lingue conosciute, nei diversi ambiti presi in esame, con opportune esemplificazioni .</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper ordinare in modo critico le informazioni e le conoscenze sul linguaggio umano nei suoi aspetti cognitivi e culturali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare in modo fluido ma, nello stesso tempo, rigoroso i modelli teorici e i singoli fenomeni trattati durante il corso</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper consultare con metodo e consapevolezza strumenti di lavoro quali dizionari, manualistica, periodici specializzati e saper</li> </ul>	

			accedere con sicurezza alle risorse on line.	
<b>LINGUISTICA GENERALE</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver acquisito familiarità con i meccanismi di base che governano il funzionamento dei sistemi linguistici.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di applicare le conoscenze acquisite, nei diversi ambiti presi in esame, con opportune esemplificazioni.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper ordinare in modo critico le informazioni e le conoscenze sul linguaggio umano nei suoi aspetti cognitivi e culturali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare in modo fluido e nello stesso tempo rigoroso i modelli e i singoli fenomeni trattati durante il corso</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper consultare con metodo e consapevolezza strumenti di lavoro quali dizionari, manualistica, periodici specializzati e saper accedere con sicurezza alle risorse on line.</li> </ul>	
<b>LINGUISTICA LATINA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT LINGUE</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le caratteristiche fondamentali del sistema fonetico della lingua latina;</li> <li>conoscere dal punto di vista teorico l'organizzazione della morfologia latina;</li> <li>conoscere in prospettiva scientifica avanzata le principali strutture della sintassi latina;</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di analizzare le strutture grammaticali della lingua latina mettendo a frutto le acquisizioni metodologiche della linguistica contemporanea;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere le caratteristiche di una struttura morfologica latina;</li> <li>saper costruire l'albero sintattico di una frase latina;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver acquisito la capacità di comparare le strutture delle lingue antiche e moderne per comprendere l'insieme di costanti e variabili che sta alla base di ogni sistema linguistico;</li> <li>saper giudicare i problemi della grammatica latina alla luce della linguistica contemporanea;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver acquisito la capacità di illustrare con rigore logico e terminologico questioni di linguistica latina;</li> <li>aver acquisito la capacità di analizzare e presentare un problema concreto di linguistica latina;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di comprendere i continui progressi scientifici della linguistica latina contemporanea;</li> <li>avere la capacità di orientarsi nella consultazione degli strumenti bibliografici e informatici relativi alla linguistica latina.</li> </ul>	
<b>LINGUISTICA ROMANZA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i principali tratti comuni delle lingue romanze</li> <li>conoscere gli aspetti più significativi della fonologia e della morfo-sintassi delle lingue romanze medievali e</li> </ul>	

			<p>moderne, con particolare attenzione alle varietà italiane;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i più rilevanti fenomeni evolutivi nel passaggio dal latino alle lingue romanze;</li> <li>• conoscere i principi del cambiamento linguistico;</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper individuare i tratti linguistici più rilevanti delle varietà romanze;</li> <li>• saper collocare nello spazio le principali varietà romanze medievali e moderne;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici relativi a determinati processi linguistici tipici del dominio romanzo;</li> <li>• saper cogliere l'incidenza dei fattori politici, sociali e culturali sulla diffusione o sulla regressione dei diversi idiomi romanzi;</li> <li>• saper riconoscere i fattori storici, sociali, cognitivi e culturali responsabili del cambiamento linguistico.</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di aver assimilato i concetti chiave della Linguistica romanza;</li> <li>• saper usare in modo appropriato, nell'espressione orale, il linguaggio specifico della Linguistica romanza;</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper individuare, nell'ambito dello studio delle lingue romanze, collegamenti tra informazioni relative a campi diversi (storia, geografia, sociologia, linguistica, letteratura);</li> <li>• saper correlare le conoscenze acquisite nel campo della Linguistica romanza con quelle di altre discipline di carattere</li> </ul>	

			storico-linguistico (Glottologia/Linguistica storica, Linguistica italiana, Dialettologia, Linguistica friulana, Linguistica latina, Lingua francese, Lingua spagnola, ecc.).	
<b>LOGICA FILOSOFICA E MATEMATICA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	INF/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i principali tipi di sistemi deduttivi ed i principali strumenti teorici che consentono l'analisi degli enunciati del linguaggio naturale e la loro formalizzazione;</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire competenza e autonomia nel formalizzare asserzioni e verificare o rifiutare il sussistere di relazioni di conseguenza logica, rispetto sia al linguaggio ordinario che a quello logico-matematico;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper distinguere la precisione e la cogenza con cui gli argomenti vengono formulati, e saper valutare la chiarezza argomentativa;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di spendere la competenza acquisita in ogni contesto lavorativo, non necessariamente legato all'ambito matematico, che richieda una analisi fine degli enunciati;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di approfondire aspetti che riguardano logiche non standard e/o legati alla linguistica.</li> </ul>	
<b>PALEOGRAFIA LATINA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa;</li> <li>conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina;</li> <li>conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia</li> </ul>	

			della disciplina e del dibattito paleografico.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all’epoca e al contesto culturale in cui furono usate.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell’arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l’approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino.</li> </ul>	
<b>PALEOGRAFIA LATINA E CODICOLOGIA</b> [12 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa;</li> <li>conoscere e utilizzare la terminologia propria della paleografia e della codicologia;</li> <li>conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia</li> </ul>	

			<p>della disciplina e del dibattito paleografico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le tecniche di allestimento del libro manoscritto in forma di codice.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali;</li> <li>• saper individuare e descrivere in un codice le fasi e le tecniche del suo allestimento.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico, le caratteristiche materiali del libro in forma di codice.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino e dell'archeologia del libro manoscritto.</li> </ul>	
<b>PAPIROLOGIA</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ANT/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere a grandi linee la storia, la definizione e i</li> </ul>	



			<p>contenuti della scienza papirologica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e comprendere il linguaggio dei papiri documentari e saperli contestualizzare;</li> <li>• conoscere i principali stili di scrittura testimoniati dai papiri;</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• applicare le conoscenze acquisite alla descrizione, datazione e decifrazione di papiri documentari e letterari di varie epoche;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper scegliere in modo autonomo tra diverse possibilità di integrazione nel caso di testi frammentari;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper comunicare le proprie opinioni e restare aperti ai punti di vista degli altri;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper decifrare scritture corsive e integrare attivamente un testo frammentario in lingua greca.</li> <li>• conoscere i principali strumenti di lavoro bibliografici e telematici usati in papirologia.</li> </ul>	
<b>PREISTORIA EGEA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/01	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere per grandi linee e con puntali riferimenti geografici e cronologici lo sviluppo storico-culturale delle società egee a partire dal più antico popolamento dell'area (Grecia continentale, Cicladi e isole egee, Creta) e in particolare dal Neolitico fino alla fine dell'età del bronzo o del I millennio a.C.;</li> <li>• dovrà inoltre conoscere e saper contestualizzare in maniera adeguata nell'ambito della storia delle ricerche e dell'attuale dibattito scientifico i grandi</li> </ul>	

			contesti della protostoria egea (siti e monumenti).	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicando strumenti acquisiti nel corso delle lezioni, riconoscere e commentare immagini relative a monumenti, strutture, documenti iconografici e cultura materiale tra quelli caratterizzanti le principali manifestazioni culturali delle civiltà egee;</li> <li>• essere in grado di utilizzare i fondamenti teorici e metodologici delle discipline archeologiche nell'affrontare a livello interpretativo temi e problematiche della protostoria egea tra quanti affrontati nel corso delle lezioni (riguardanti il rapporto uomo-ambiente, l'archeologia sociale ed economica, gli studi dell'interazione e dei sistemi ideologici e simbolici, i processi di trasformazione politica e culturale che interessarono le comunità del mondo egeo preclassico, la dialettica tra ricostruzione storica e approcci di tipo antropologico).</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avrà raggiunto un livello base di autonomia per operare scelte personali tra diverse interpretazioni</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sarà in grado di esporre e comunicare con lessico pertinente e terminologia specialistica le conoscenze acquisite.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla fine del percorso didattico lo studente avrà acquisito gli strumenti bibliografici e metodologici per affrontare percorsi di approfondimento analitico.</li> </ul>	
<b>PRINCIPI DI NUMISMATICA E STORIA DELLA MONETA IN OCCIDENTE</b>	L-ANT/04	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possedere una conoscenza di base delle principali funzioni della moneta e</li> </ul>	

<p>[6 crediti] [insegnamento opzionale]</p>			<p>degli aspetti economici delle consuetudini monetarie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le potenzialità informative dei materiali numismatici rinvenuti in scavi archeologici o sporadicamente, nonché dei criteri generali della loro interpretazione;</li> <li>• conoscere i criteri generali di identificazione, schedatura e catalogazione dei beni numismatici e della relativa bibliografia, in grado di consentire l'eventuale organizzazione di una campagna di schedatura oppure la valutazione di una campagna proposta o realizzata da altri;</li> <li>• avere nozioni di storia della moneta dalle fasi pre-monetali precedenti l'introduzione della moneta stessa all'età moderna (II millennio a.C. – XVIII sec.).</li> </ul>	
		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper schedare una moneta ben leggibile di cui sia già nota la serie di appartenenza individuandone la bibliografia generale di riferimento e gli aspetti essenziali da registrare;</li> <li>• essere in grado di ipotizzare l'appartenenza di una moneta almeno alle principali serie monetali della nostra tradizione di studi (greca, romana, bizantina, medievale e moderna) sulla base degli aspetti intrinseci (peso, dimensioni, metallo etc.) e soprattutto tecnici propri di ciascuna serie (tecniche di fabbricazione);</li> <li>• saper valutare il possibile interesse scientifico di un reperto numismatico in rapporto al contesto archeologico di riferimento;</li> <li>• saper valutare, ad un livello basilare, il possibile ruolo della moneta nell'economia e nella società di un determinato contesto storico, grazie alla conoscenza delle principali funzioni della moneta e dei fenomeni ad</li> </ul>	

			essa correlati (inflazione, deflazione, legge di Gresham).	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper potenzialmente applicare quanto appreso a contesti diversi da quelli illustrati dal docente e dalla bibliografia di riferimento.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre correttamente quanto appreso;</li> <li>dimostrare di conoscere il lessico numismatico di base.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dimostrare di poter approfondire alcuni dei temi trattati a lezione in modo autonomo.</li> </ul>	
<b>SCRITTURA, ECONOMIA E SOCIETA' NEL MONDO ANTICO</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ANT/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i materiali scrittori usati nell'antichità;</li> <li>conoscere e comprendere le tipologie di testo che costituiscono le fonti antiche e saperle contestualizzare;</li> <li>conoscere a grandi linee la struttura sociale ed economica dell'Egitto greco-romano.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>applicare le conoscenze acquisite alla descrizione di aspetti storici e socioeconomici e culturali dell'antichità.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper scegliere e interpretare in modo autonomo le fonti più adatte alla ricostruzione di particolari aspetti del mondo antico.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper comunicare le proprie opinioni e restare aperti ai punti di vista degli altri.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper comprendere un testo antico e contestualizzarlo;</li> <li>conoscere i principali strumenti di lavoro bibliografici e telematici per la ricerca di fonti testuali.</li> </ul>	

<b>SOCIOLINGUISTICA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare i modelli di analisi relativi alla complessità sociolinguistica;</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli strumenti interpretativi utili per collocare i fatti linguistici nel loro contesto socio-culturale;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di riconoscere i meccanismi della variazione linguistica e comprenderne la correlazione con lo spazio comunicativo e il ruolo nell'evoluzione linguistica;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire gli strumenti interpretativi per saper descrivere con chiarezza questioni di natura sociolinguistica;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per approfondimenti autonomi nell'ambito della disciplina.</li> </ul>	
<b>SOCIOLINGUISTICA DELLE MINORANZE</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali costrutti elaborati dalla sociolinguistica per l'analisi delle realtà plurilingui.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper di analizzare le differenti tipologie di realtà plurilingui secondo le categorie apprese</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di discernere e di valutare analogie e differenze tra le varie realtà analizzate.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esporre le proprie conoscenze in modo adeguato, riuscendo ad utilizzare correttamente i tecnicismi appresi.</li> </ul>	

		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper cercare e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per approfondimenti autonomi nell'ambito della disciplina</li> </ul>	
<b>STORIA E RICEZIONE DELLA LETTERATURA ITALIANA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i testi degli autori trattati durante il corso e i principali contesti di riferimento, storici e letterari, con particolare riguardo agli aspetti intertestuali e alle dinamiche della ricezione.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper analizzare e interpretare i testi oggetti del corso dal punto di vista storico-letterario, filologico e formale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare e ricostruire i nuclei problematici dei testi oggetto del corso, la loro storia interna, le loro peculiarità formali e le dinamiche intertestuali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico, sia dal punto di vista scritto che orale, momenti e problemi della storia letteraria e dei singoli testi.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi orientare all'interno della bibliografia critica proposta, acquisendo gli strumenti essenziali per lo studio del testo letterario e della sua tradizione culturale, con particolare riguardo alla genealogia del romanzo moderno.</li> </ul>	
<b>STORIA CONTEMPORANEA</b> [6 o 12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	M-STO/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la cronologia essenziale e i principali problemi storici;</li> <li>conoscere le principali interpretazioni e la bibliografia fondamentale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper inquadrare e interpretare un documento</li> </ul>	

		<i>conoscenza e comprensione</i>	<p>storico legato alle vicende trattate;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper affrontare una questione storica sulla base delle conoscenze acquisite.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper confrontare diverse interpretazioni.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper presentare in maniera logica e con terminologia adeguata aspetti specifici legati ai temi affrontati.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere alcuni strumenti bibliografici e informatici utili all'approfondimento autonomo dei temi oggetto del corso.</li> </ul>	
<b>STORIA DELLO SPETTACOLO NEL MONDO ANTICO</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver acquisito una conoscenza generale del teatro nel greco-romano, delle sue linee di sviluppo, delle occasioni, delle strutture architettoniche, del gioco scenico e delle tecniche drammatiche;</li> <li>riconoscere le strutture formali, i contenuti, e le funzioni del testo scenico;</li> <li>attraverso l'analisi di alcuni testi significativi cogliere il rapporto più o meno mediato tra scena e dibattito politico nel contesto storico-culturale della civiltà che la produsse;</li> <li>conoscere le linee generali delle rimodulazioni e metamorfosi che alcuni miti conobbero nella storia del pensiero europeo.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper inquadrare i drammi nel contesto storico-culturale che li produsse;</li> <li>saper cogliere criticamente il significato impresso dall'autore nella reinterpretazione dei racconti mitici tradizionali, alla luce delle istanze critiche</li> </ul>	

			elaborate dalla cultura del tempo:	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare delle letture personali, originali e fondate, sul significato della risemantizzazione delle figure mitiche sulla scena antica e sulle proiezioni che tali figure archetipiche conobbero in alcuni momenti della cultura europea.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare con rigore logico quanto appreso, utilizzando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per avviare approfondimenti autonomi di temi inerenti a uno specifico soggetto di studio.</li> </ul>	
<b>STORIA DEL RINASCIMENTO</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/01		<ul style="list-style-type: none"> <li>Alla fine del corso lo studente dovrà:</li> </ul>	Storia medievale
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire un lessico specifico, ovvero concetti chiave attraverso i quali organizzare le conoscenze in forma articolata e critica;</li> <li>conoscere il panorama delle fonti relative alla storia rinascimentale (in particolare quelle diplomatiche) e i diversi approcci metodologici da esse richiesti.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper estrapolare informazioni dalle fonti utili a chiarire il contesto storico, politico e culturale oggetto delle lezioni.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>organizzare le conoscenze in forma articolata e critica, con particolare riguardo alla dimensione storico-politica</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper scrivere un testo con rigore e secondo parametri scientifici;</li> <li>saper relazionare verbalmente in modo efficace.</li> </ul>	



		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e saper usare specifici strumenti bibliografici e web per approfondire le tematiche che emergeranno nel corso delle lezioni.</li> <li>• saper utilizzare strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti una specifica tematica o problematica storiografica.</li> </ul>	
<b>STORIA E TRASMISSIONE DEI TESTI</b> [6 crediti] [insegnamento obbligatorio ]	L-FIL-LET/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le principali dinamiche della produzione e della circolazione dei testi nell'antichità, nel medioevo e nell'umanesimo;</li> <li>• conoscere i lineamenti materiali e storico-culturali della trasmissione dei testi antichi e medievali fino ai giorni nostri;</li> <li>• comprendere e acquisire i principali strumenti metodologici che consentono la restituzione delle dinamiche storiche e filologiche della trasmissione dei testi .</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper inquadrare la produzione e circolazione dei testi nel corretto contesto storico e letterario;</li> <li>• saper individuare continuità e fratture tra le diverse epoche di produzione e circolazione dei testi;</li> <li>• saper mettere in relazione i diversi aspetti delle letterature antiche e medievali (nascita e trasformazione di nuovi generi letterari, forme di condivisione e diffusione della cultura) con gli aspetti anche materiali della produzione, diffusione e circolazione dei testi.</li> <li>• saper applicare le metodologie acquisite a testi di diversa tipologia ed epoca,</li> </ul>	

			con particolare riguardo a casi esemplificativi trattati nel corso	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper valutare la maggiore plausibilità o economicità di ricostruzioni storiche diverse.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper sviluppare oralmente un discorso storico ed evidenziarne, con appropriata terminologia, alcune implicazioni metodologiche.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento e lo sviluppo di ricerche autonome.</li> </ul>	
<b>STORIA DEL CINEMA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ART/06	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>avere una visione panoramica della storia del cinema;</li> <li>acquisire sufficienti elementi di orientamento relativamente alle principali fasi, ai principali movimenti, alle principali tendenze e personalità;</li> <li>acquisire strumenti per cogliere le relazioni tra il cinema e le altre pratiche espressive e comunicative;</li> <li>acquisire una conoscenza di base dei fondamenti del linguaggio cinematografico, anche nella loro dimensione tecnica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper condurre analisi di film e di altre forme audiovisive;</li> <li>saper analizzare i processi di relazione intertestuale e intermediale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare autonomamente interpretazioni di opere cinematografiche e audiovisive.</li> </ul>	

		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare fonti e dati bibliografici per l'approfondimento di temi legati alla disciplina.</li> </ul>	
<b>STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere il contesto storico più ampio in cui si inquadrano gli inizi del cristianesimo e la sua diffusione dalla Palestina al bacino del mediterraneo</li> <li>mostrare di aver compreso lo sviluppo della teologia dalle origini fino al IV secolo</li> <li>mostrare di avere acquisito la capacità di leggere storicamente le fonti antiche e di orientarsi nella bibliografia specializzata.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper leggere criticamente e con metodo storico le fonti antiche che ci sono pervenute sulle origini cristiane, in particolare vangeli e lettere di Paolo (non è richiesta la lettura dei testi in lingua originale)</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di distinguere, all'interno delle prime fonti cristiane, le istanze teologiche, narrative, redazionali, rispetto agli elementi che potrebbero essere considerati storici sia quanto alla vita di Gesù che quanto agli sviluppi delle prime comunità.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper presentare in pubblico in modalità a distanza (anche tramite condivisione di una presentazione in ppt o</li> </ul>	

			altro materiale) il contenuto di una pericope, analizzandola dal punto di vista storico, teologico e letterario	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare le metodologie di approccio storico e critico ai testi antichi e saperle applicare concretamente e in autonomia.</li> </ul>	
<b>STORIA DEL LIBRO</b> [6 o 12 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere il libro a stampa come strumento di comunicazione, di conoscenza e di cultura nelle varie epoche, con particolare attenzione al libro italiano nel Rinascimento;</li> <li>conoscere lo specifico disciplinare e le più recenti metodologie di studio della storia del libro, del commercio librario e dell'editoria;</li> <li>conoscere le principali tipologie di fonti documentarie per lo studio della storia del libro.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapere applicare le conoscenze acquisite all'esame dei libri antichi;</li> <li>comprendere i diversi ambiti e strumenti di analisi del lavoro dello storico del libro.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper spiegare il libro come strumento comunicativo alla luce di diversi contesti e nelle diverse epoche, con particolare riferimento alle epoche prese in considerazione nel corso;</li> <li>saper riconoscere le principali caratteristiche della figura dell'editore e la specificità della sua funzione.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare avanzate abilità comunicative nelle relazioni in classe.</li> </ul>	
<b>STORIA DELL'AMERICA LATINA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/04	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT TURISMO</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere e comprendere un chiaro quadro teorico ed empirico per capire la storia dell'America Latina dall'indipendenza ad oggi, con enfasi su: a) gli aspetti di storia internazionale; b) il periodo post-1945.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper analizzare i soggetti, le strutture, i processi e le limitazioni principali nell'evoluzione storica dei paesi latinoamericani</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poter analizzare e capire l'importanza del regionalismo in America Latina, così come le sue peculiarità</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere ed interpretare il panorama delle relazioni dell'America Latina con i principali partner internazionali, in particolare USA, UE e Cina.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare un approccio critico e indipendente verso gli argomenti del programma attraverso l'analisi di specifici casi di studio</li> </ul>	
<b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</b> [12 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere in linee generali lo sviluppo del discorso critico sulla produzione artistica dalla tarda antichità all'inizio dell'Ottocento; familiarizzarsi con il lessico critico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esser capace di contestualizzare approcci e valutazioni critiche in relazione sia alla produzione artistica dell'epoca sia delle principali correnti storico-culturali coeve.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assumere la consapevolezza della complessità del giudizio critico.</li> </ul>	

		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di esporre correttamente gli argomenti appresi utilizzando un lessico adeguato, sia in forma scritta che in forma orale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dimostrare di aver assimilato i concetti base relativi allo svolgimento del discorso storico critico.</li> </ul>	
<b>STORIA DELLA FILOSOFIA</b> [6 o 12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	M-FIL/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli aspetti fondamentali dei più rilevanti problemi della filosofia in età moderna e della loro evoluzione;</li> <li>saper interpretare testi classici, cogliendone i tratti essenziali, il contesto storico e le linee di continuità.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare capacità di analisi dei testi, connettendo i diversi testi e autori oggetto di studio, e saper discutere le diverse posizioni teoriche affrontate</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maturare la capacità di ricostruire autonomamente un tema filosofico.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dimostrare, oralmente e per iscritto, precisione concettuale, correttezza linguistica, sintesi espositiva.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi orientare nella bibliografia essenziale per avviare autonome ricerche su singoli temi;</li> <li>acquisire la consapevolezza critica e le nozioni di metodo necessarie per lo studio di testi classici del pensiero moderno e contemporaneo.</li> </ul>	
<b>STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA</b> [6 o 12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	M-FIL/07	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT FIL</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la storia della filosofia antica dalle origini al Neoplatonismo.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi orientare autonomamente nella comprensione di un testo filosofico antico letto in traduzione, riconoscendone i</li> </ul>	

			centri tematici e cogliendone per sommi capi le strategie argomentative;	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper integrare autonomamente le discussioni svolte a lezione con la lettura di un contributo riguardante prospettive o contenuti non esplicitati durante le suddette discussioni, o presupponente interpretazioni non identiche a quelle proposte dal docente a lezione;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre in modo chiaro e sintetico, nonché con proprietà di linguaggio, una dinamica argomentativa ed un tema filosofico interno a quanto oggetto del programma d'esame;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire un primo orientamento riguardo agli strumenti bibliografici fondamentali;</li> <li>maturare una prima consapevolezza di metodo riguardo alla comprensione e interpretazione di testi filosofici antichi.</li> </ul>	
<b>STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE</b> [6 o 12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	M-FIL/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>avere una chiara visione delle linee principali dello sviluppo storico del pensiero medievale, con particolare, ma non esclusivo, riferimento ad autori e opere in lingua latina;</li> <li>conoscere gli aspetti principali di alcuni problemi filosofici di particolare rilievo in età antica e medievale, con particolare riferimento alla tradizione platonico-aristotelica;</li> <li>essere in grado di affrontare la lettura di testi fondativi della tradizione filosofica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mostrare consapevolezza della storia dei problemi filosofici fra pensiero antico e</li> </ul>	

		<i>conoscenza e comprensione</i>	<p>medievale, sapendoli mettere in connessione con le discussioni attuali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare capacità di analisi dei testi, connettendo i diversi testi e autori oggetto di studio, e saper discutere le diverse posizioni teoriche affrontate;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maturare l'abilità di ricostruire autonomamente un tema filosofico;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dimostrare precisione concettuale, correttezza linguistica, sintesi espositiva;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi orientare nella bibliografia essenziale per avviare autonome ricerche su singoli temi;</li> <li>acquisire la consapevolezza critica e le nozioni di metodo necessarie per lo studio di testi classici del pensiero medievale.</li> </ul>	
<b>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA</b> [12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver acquisito i fondamenti della grammatica storica della lingua italiana;</li> <li>aver acquisito la conoscenza dei principali momenti e sviluppi della storia della lingua italiana, dalle origini al Novecento.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere e descrivere i principali fenomeni e temi di fonetica, morfologia e sintassi diacronica dell'italiano anche con riferimento a testi non precedentemente noti;</li> <li>essere in grado di collocare l'esperienza linguistico-stilistica di importanti autori della letteratura italiana all'interno del complesso della loro opera.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere le principali caratteristiche linguistiche dei testi letterari italiani prerinascimentali,</li> </ul>	



			collocandoli correttamente nel tempo e nello spazio; saper distinguere, in qualsiasi testo letterario, ciò che pertiene al sistema e ciò che pertiene allo stile dello scrittore.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare precisione concettuale, correttezza linguistica, sintesi espositiva.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapersi orientare nella scelta e nell'uso dei principali strumenti, librari e digitali, della lessicografia e dell'etimologia italiane e della storia della lingua italiana;</li> <li>• acquisire la consapevolezza delle questioni di natura storico-linguistica che caratterizzano ogni testo letterario e non letterario italiano dalle Origini ad oggi.</li> </ul>	
<b>STORIA DELLA PEDAGOGIA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-PED/02	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT SC FORM</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere alcuni aspetti fondamentali della riflessione pedagogica occidentale in epoca moderna e contemporanea;</li> <li>• saper leggere e interpretare testi pedagogici, cogliendone i tratti essenziali, il contesto storico e i contenuti argomentativi;</li> <li>• acquisire la consapevolezza della rilevanza delle idee pedagogiche nella formazione delle culture e civiltà nelle quali si radicano le lingue apprese dallo studente;</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di svolgere l'analisi di testi di contenuto pedagogico;</li> <li>• essere in grado di discutere diverse posizioni teoriche;</li> <li>• essere in grado di identificare la terminologia pedagogica essenziale e conoscere il particolare</li> </ul>	

			<p>significato pedagogico di termini impiegati anche nel linguaggio ordinario;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di identificare nei diversi ambiti culturali e sociali la presenza di idee di pertinenza pedagogica.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• avere acquisito un atteggiamento critico dinanzi a opinioni, concezioni, teorie;</li> <li>• avere acquisito la capacità di sostenere una tesi con argomenti adeguati;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare, oralmente e per iscritto, precisione concettuale, correttezza terminologica, sintesi espositiva nella illustrazione di temi pedagogici;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapersi orientare nella bibliografia essenziale per avviare autonome ricerche su singoli temi pedagogici;</li> <li>• possedere gli strumenti critici e metodologici per orientarsi, almeno a livello introduttivo, nei contenuti del pensiero pedagogico moderno e contemporaneo.</li> </ul>	
<b>STORIA DELLA SCIENZA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i lineamenti storici e l'evoluzione di concetti fondamentali per la scienza contemporanea.</li> <li>• essere in grado di comprendere, dopo il corso, testi non strettamente tecnici, ma concettualmente approfonditi inerenti a principi e teorie scientifiche importanti.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le relazioni tra vecchi e nuovi principi nell'evoluzione scientifica;</li> </ul>	

		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper inquadrare come cambia la visione del mondo con l'adozione di nuove teorie;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre con accuratezza e chiarezza i termini di una questione scientifica</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere le ragioni di fondo per cui, in alcune circostanze, principi scientifici in apparenza consolidati sono abbandonati.</li> </ul>	
<b>STORIA DELL'ARTE ANTICA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere lo sviluppo della cultura figurativa greca e romana sia in termini relativi (periodizzazione) che assoluti (cronologia);</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di riconoscere e classificare correttamente le principali opere antiche, collocandole nello spazio e nel tempo con ragionevoli limiti di precisione;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisizione di un primo livello di lettura critica della bibliografia manualistica e specialistica; capacità di distinguere i dati dalle loro interpretazioni.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere con terminologia appropriata gli aspetti tecnici, iconografici e stilistici dei manufatti esaminati.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare, entro limiti ragionevoli, strumenti bibliografici specialistici; saper consultare, previo indirizzamento da parte del docente, le risorse digitali bibliografiche, iconografiche e topografiche</li> </ul>	

<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> [6 e 12 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte dall'Ottocento e del Novecento, entro i contesti storici e culturali di riferimento;</li> <li>• conoscere le opere e i testi degli autori canonici;</li> <li>• conoscere le principali teorie artistiche promosse da artisti, critici e movimenti.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper svolgere un'analisi stilistica e iconografica di un'opera d'arte, con impiego del lessico specifico per la descrizione;</li> <li>• saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere;</li> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire capacità di lettura e interpretazione delle fonti e capacità di trarre motivati giudizi nel merito delle opere.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di descrizione sintetica, chiara ed efficace, con lessico specifico e padronanza dei contenuti, di un'opera d'arte pittorica o scultorea, in forma di comunicazione scritta ed orale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impiegare proficuamente le fonti</li> <li>• padroneggiare gli strumenti bibliografici e le principali risorse su piattaforma digitale.</li> </ul>	
	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. BC</b>		nessuna

<b>STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE</b> [6 e 12 crediti] [insegnamento opzionale]		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo svolgimento delle principali vicende artistiche comprese fra il periodo tardoantico e il gotico internazionale;</li> <li>• saper comprendere un'opera d'arte medioevale in rapporto alla funzione, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di collocare un'opera d'arte medioevale nel corretto contesto storico-artistico.</li> <li>• saper svolgere una dettagliata analisi iconografica e stilistica di un'opera d'arte medioevale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper svolgere dei confronti iconografici e stilistici fra opere appartenenti anche a differenti contesti storico-artistici, evidenziandone i prototipi figurativi e le loro contaminazioni sia occidentali sia orientali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper descrivere ed esaminare un'opera d'arte medioevale con rigore filologico tramite un'adeguata terminologia, sia dal punto vista critico sia tecnico-materiale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare correttamente strumenti bibliografici ed informatici adeguati all'approfondimento di problematiche inerenti la produzione artistica medioevale.</li> </ul>	
<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b> [6 e 12 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ART/02	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le linee di sviluppo dell'arte in Italia dal Rinascimento al Neoclassicismo;</li> <li>• saper adottare una corretta metodologia di studio dell'arte italiana compresa tra XV e XVIII secolo;</li> <li>• conoscere la terminologia propria della disciplina.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di collocare opere e artisti sul piano cronologico e geografico,</li> </ul>	

		<i>conoscenza e comprensione</i>	tramite una lettura critica del linguaggio stilistico, delle questioni iconografiche, del ruolo della committenza e delle vicende conservative.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di elaborare un pensiero personale in relazione alla ricostruzione di una vicenda storico-artistica.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper delineare e descrivere con chiarezza e precisione terminologica, sia nella forma scritta sia nella forma orale, aspetti e problemi di uno specifico ambito di studio.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper individuare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento di argomenti e problematiche relativi a una determinata area di studio.</li> </ul>	
<b>STORIA DELLE RELIGIONI E DELL'EBRAISMO</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/06	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la storia e l'evoluzione delle principali linee della storia delle religioni;</li> <li>dimostrare di aver acquisito la capacità di comprendere e analizzare le principali tematiche delle religioni trattate nel corso.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscere autonomamente le caratteristiche delle religioni e trattate durante il corso.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>esprimere nozioni e contenuti appresi con autonomia di giudizio.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	

<b>STORIA DELL'EUROPA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT. TURISMO</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali processi storici che hanno interessato l'Europa nel lungo periodo;</li> <li>• saper collocare nel tempo e nello spazio i principali avvenimenti di storia politica, sociale ed economica che hanno segnato la trasformazione del continente dall'età classica a oggi;</li> <li>• saper cogliere gli intrecci linguistici e culturali alla base dell'idea di Europa;</li> <li>• conoscere le fasi principali della nascita dell'Unione Europea.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper mettere in relazione tra loro i principali processi storici che hanno condotto all'Europa attuale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare in modo critico gli stimoli provenienti dal corso e utilizzarli ai fini di una migliore comprensione della realtà attuale.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi in modo corretto e con proprietà di linguaggio, articolando testi/discorsi di livello universitario.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in collegamento le conoscenze acquisite nel corso con i contenuti degli altri insegnamenti del corso di laurea;</li> <li>• Sapersi orientare nelle principali opere di consultazione che permettono di avviare una ricerca su temi di storia europea.</li> </ul>	

<b>STORIA DELL'EUROPA NEL SECONDO DOPOGUERRA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Storia contemporanea
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alla fine del corso lo studente dovrà conoscere le linee guida della storia europea dalla fine della Seconda guerra mondiale ad oggi e saper discutere criticamente le principali ipotesi interpretative proposte dalla storiografia sui temi del corso.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper inquadrare e interpretare un documento storico legato alle vicende trattate;</li> <li>saper affrontare una questione storica sulla base delle conoscenze acquisite</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esprimere una valutazione personale di interpretazioni diverse</li> <li>saper confrontare diverse interpretazioni</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper presentare in maniera logica e con terminologia adeguata questioni specifiche legate ai temi affrontati;</li> <li>saper presentare in maniera logica e con terminologia adeguata aspetti specifici legati ai temi affrontati</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di apprendimento conoscere alcuni strumenti bibliografici e informatici utili all'approfondimento autonomo dei temi oggetto del corso: conoscere alcuni strumenti bibliografici e informatici utili all'approfondimento autonomo dei temi oggetto del corso.</li> </ul>	
<b>STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-OR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà: <b>MUT BC</b>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali linee di sviluppo delle società vicino orientali fra III e I millennio a.C.;</li> <li>conoscere i principali sistemi di scrittura in uso nel Vicino Oriente durante il periodo in esame;</li> <li>conoscere i principali archivi di testi e documenti di riferimento;</li> <li>conoscere i principali metodi e approcci adottati nello</li> </ul>	



			studio della Storia del Vicino Oriente Antico.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper contestualizzare i diversi elementi di storia trattati nel corso;</li> <li>saper illustrare la relazione fra documenti e testi scritti, ambiente/territorio, periodi cronologici e cultura materiale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper inquadrare gli argomenti discussi nell'ambito delle relazioni intercorse fra Vicino Oriente, Egitto e Mediterraneo;</li> <li>interpretare in maniera originale gli argomenti trattati nel corso, proponendo anche visioni personali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare in maniera chiara e precisa quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale</li> <li>usare un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper usare gli archivi di fonti storiche a disposizione online per approfondire specifici argomenti inerenti la materia.</li> </ul>	
<b>HISTORY OF INTERNATIONAL RELATIONS</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Storia contemporanea
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire una buona comprensione della natura del sistema internazionale, delle sue strutture, dei processi e dei principali attori</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>avere una buona conoscenza della logica teorica e degli esempi empirici delle principali organizzazioni internazionali e del loro ruolo e attività</li> <li>avere una buona conoscenza delle questioni di attualità e dei dibattiti delle organizzazioni internazionali contemporanee e della loro possibile evoluzione.</li> </ul>	

		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di valutare criticamente il ruolo e le funzioni dei principali attori e organizzazioni internazionali in specifici casi di studio.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisizione del gergo tecnico giuridico e delle Relazioni Internazionali</li> <li>capacità di comunicare in modo accurato e preciso e al tempo stesso accessibile concetti chiave di relazioni internazionali e organizzazione internazionale</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di valutare l'importanza e la priorità del materiale didattico e dei casi di studio.</li> <li>capacità di connettere, comparare e/o differenziare tra argomenti chiave e tra casi di studio</li> <li>capacità di connettere teoria e pratica e approccio accademico e di politica pubblica.</li> </ul>	
<b>STORIA GRECA</b> [6 e 12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ANT/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali linee di sviluppo della storia greca antica, dalla data tradizionale dell'arrivo degli Indoeuropei in Grecia (inizi del II millennio a.C.) alla riduzione di quest'ultima a provincia romana (146 a.C.);</li> <li>acquisire consapevolezza della distanza che separa le forme della appartenenza e della partecipazione politiche greche (polis e politeia, ethnos) da quelle dello Stato moderno;</li> <li>acquisire consapevolezza delle diverse classi di fonti (archeologiche, letterarie ed epigrafiche) necessarie alla ricostruzione della storia greca antica e dei diversi approcci metodologici da</li> </ul>	

			esse richiesti, nonché della necessità di un'integrazione scientificamente rigorosa delle informazioni da esse fornite.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper distinguere, con la massima chiarezza possibile, i dati oggettivi dalle loro interpretazioni, coeve e successive, antiche e moderne.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper distinguere, fra le diverse ricostruzioni e/o interpretazioni di fenomeni storici anche di media complessità, quelle maggiormente rispettose dei dati forniti da tutte le fonti relative a disposizione, nonché da questi dati meglio avvalorate.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare ed esporre in modo chiaro e ordinato, sia oralmente sia per iscritto, gli elementi fondamentali che caratterizzano un fenomeno storico, anche di media complessità.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire una prima familiarità con alcuni degli strumenti bibliografici e informatici utili all'approfondimento autonomo della disciplina</li> </ul>	
<b>STORIA MEDIEVALE</b> [6 e 12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	M-STO/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le trasformazioni che hanno interessato il mondo medievale;</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper istituire relazioni e confronti tra fenomeni relativi alla storia medievale e fenomeni anteriori e posteriori a questo periodo;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper collegare sul piano storico-critico e lungo le corrette coordinate spazio-temporali i fenomeni storici relativi all'età medievale;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre oralmente;</li> </ul>	

		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti una specifica tematica o problematica storiografica.</li> </ul>	
<b>STORIA MODERNA</b> [6 e 12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le linee generali delle vicende storiche italiane, europee e mondiali dei secoli XVI-XVIII;</li> <li>conoscere il tema monografico oggetto di approfondimento del corso;</li> <li>aver acquisito le competenze linguistiche e concettuali di base per leggere, comprendere e sintetizzare i testi (capitoli del manuale, saggi) relativi ai temi oggetto di studio.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi muovere in termini diacronici e sincronici tra i principali avvenimenti dell'età moderna;</li> <li>saper cogliere le linee di sviluppo delle vicende storiche in rapporto anche al coevo dibattito delle idee;</li> <li>saper cogliere le diversità di opinioni e interpretazioni su un dato tema di ricerca storica.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare con spirito critico un proprio giudizio interpretativo sulle problematiche storiche affrontate.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le linee generali delle vicende storiche italiane, europee e mondiali dei secoli XVI-XVIII;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere il tema monografico oggetto di approfondimento del corso;</li> <li>• aver acquisito le competenze linguistiche e concettuali di base per leggere, comprendere e sintetizzare i testi (capitoli del manuale, saggi) relativi ai temi oggetto di studio.</li> </ul>	
<b>STORIA ROMANA</b> [6 e 12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ANT/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere lineamenti, temi e figure fondamentali della storia romana, dalle origini fino alla caduta dell'Impero;</li> <li>• conoscere la terminologia e i metodi di indagine propri della disciplina;</li> <li>• saper comprendere le principali dinamiche di sviluppo della storia romana;</li> <li>• saper mettere in adeguata relazione tra loro i fatti e gli avvenimenti, alla luce della documentazione e delle testimonianze antiche.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• avere consolidato le proprie capacità di apprendimento e comprensione dei fatti storici e delle problematiche della ricostruzione storica;</li> <li>• sapersi muovere in termini diacronici e sincronici tra i principali avvenimenti della storia romana;</li> <li>• saper cogliere le linee di sviluppo delle vicende storiche in rapporto anche al dibattito contemporaneo.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di formulare ipotesi e interpretazioni autonome rispetto a specifici temi affrontati.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso.</li> </ul>	

		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le fonti e gli strumenti principali della disciplina;</li> <li>• utilizzare le principali risorse bibliografiche e informatiche utili per lo studio;</li> <li>• avere maturato competenze critiche che gli permettano di approfondire autonomamente i temi inerenti alla storia romana.</li> </ul>	
<b>STORIA SOCIALE DELL'ETA' MODERNA</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla fine del corso lo studente dovrà:</li> </ul>		Storia moderna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le linee generali delle vicende storiche francesi del XVI secolo;</li> <li>• conoscere il tema monografico oggetto di approfondimento del corso;</li> <li>• aver acquisito le competenze linguistiche e concettuali di base per leggere, comprendere e sintetizzare i testi (saggio e documenti esaminati) relativi ai temi oggetto di studio.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapersi muovere in termini diacronici e sincronici tra i principali avvenimenti della Francia moderna;</li> <li>• saper cogliere le principali strutture sociali in rapporto anche al coevo dibattito delle idee;</li> <li>• saper cogliere l'omogeneità e le differenze con le società coeve e contemporanea.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare con spirito critico un proprio giudizio interpretativo sulle problematiche storiche affrontate.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	

		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le linee generali delle vicende storiche francesi del secolo XVI;</li> <li>• conoscere il tema monografico oggetto di approfondimento del corso;</li> <li>• aver acquisito le competenze linguistiche e concettuali di base per leggere, comprendere e sintetizzare i testi (saggio e documenti esaminati) relativi ai temi oggetto di studio.</li> </ul>	
<b>STORIA ECONOMICA DEL MEDIOEVO</b> [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Storia medioevale
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire un lessico specifico, ovvero concetti chiave attraverso i quali organizzare le conoscenze in forma articolata e critica;</li> <li>• conoscere il panorama delle fonti relative alla storia economica medievale (documentarie, letterarie, archeologiche, iconografiche) e i diversi approcci metodologici da esse richiesti.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper estrapolare informazioni dalle fonti e dalla bibliografia utili a chiarire il contesto storico oggetto delle lezioni.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare le conoscenze in forma articolata e critica, con particolare riguardo alla dimensione storica, geografica e politica degli scambi commerciali.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper relazionare verbalmente in modo efficace.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e saper usare specifici strumenti bibliografici e web per approfondire le tematiche che emergeranno nel corso delle lezioni.</li> </ul>	
<b>TEDESCO FILOSOFICO</b>	L-LIN/13	<i>Conoscenza e comprensione</i>		nessuna
		<i>Capacità di applicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i termini chiave di alcuni ambiti rilevanti</li> </ul>	

[6 crediti] [insegnamento obbligatorio]		<i>conoscenza e comprensione</i>	della filosofia classica tedesca.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi orientare terminologicamente nei suddetti ambiti, a partire dalla lettura in traduzione di brevi passaggi tratti da alcune fonti rappresentative.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mostrare di riconoscere autonomamente le nozioni chiave delle prospettive filosofiche oggetto delle fonti trattate durante il corso.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riuscire a presentare in modo succinto ed organico le prospettive filosofiche oggetto delle fonti trattate durante il corso, appoggiandosi sui loro termini chiave in tedesco.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire riguardo alla lingua tedesca un lessico elementare che possa stimolare approfondimenti autonomi in ambito filosofico.</li> </ul>	